SECTION 4 — TIME

DEEL 4 — TIJD

In ecological thinking, the timeline of buildings is increasingly understood as cyclical rather than linear. In 'Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move', Bruno Latour and Albena Yaneva problematise architecture as a static object.[1] They argue that this currently prevailing view of architecture is limited. It also suggests that there is an objective (unchanging) representation of architecture in three-dimensional space. By contrast, Latour and Yaneva argue that architecture, and its representation, must be unravelled and fragmented. Buildings, they suggest, should be recorded in a sequential visualisation akin to the freeze frames that capture the flight of a seagull. Such a visualisation makes clear that buildings, by definition, change over time.

The cyclical thinking advocated by Latour and Yaneva creates space for new concepts such as care, maintenance and intention. These concepts also feature in the contributions included in this section. In both the content of design projects and the structure of education itself, time is shown as a determining factor. In (fictional) design projects, the temporality of a site is studied, with interventions seeking changeable designs or adaptive scenarios rather than a final image. In education, this perspective also leads to the development of modules and teaching trajectories in which long-term relationships are established between academics, students and local communities and producers. In this type of learning trajectory, assignments are defined in which different generations of students work on the same project over several years. In doing so, they build on the work and knowledge of their predecessors. The working method of such studios is often based on iterative processes, in which students analyse, interpret, revise and reflect on what they are given.

1
Bruno Latour and Albena Yaneva, 'Give Me a Gun and I Will Make All Buildings Move: An Ant's View of Architecture', in: Reto Geiser (ed.), *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research* (Basel: Birkhäuser, 2008).

Binnen een ecologisch denkkader wordt de tijdslijn van gebouwen in toenemende mate niet als lineair, maar als een cyclisch proces begrepen. Bruno Latour en Albena Yaneva problematiseren in hun bijdrage 'Give Me a Gun and I Will Make all Buildings Move' architectuur als een statisch object.[1] Dit idee, zoals de architectuur tot nu toe meestal wordt beschouwd, is te beperkt, stellen ze. Het suggereert bovendien dat er een objectieve (onveranderlijke) weergave bestaat van architectuur in de driedimensionale ruimte. Latour en Yaneva stellen daar de noodzaak tegenover om architectuur(representatie) te ontrafelen en te fragmenteren. Gebouwen zouden volgens hen vastgelegd moeten worden in een sequentiële visualisatie, verwant met de *freeze-frames* die de vlucht van een meeuw vastleggen. Een dergelijke visualisatie maakt duidelijk dat gebouwen door de tijd heen per definitie veranderen.

Het cyclisch denken dat Latour en Yaneva bepleiten, schept ruimte voor nieuwe begrippen als zorg, onderhoud en intentie. Deze begrippen spelen ook een rol in de bijdragen die in deze sectie zijn opgenomen. Zowel in de inhoud van ontwerpprojecten, als in de opzet van het onderwijs zelf, komt tijd in beeld als een bepalende factor. In (fictieve) ontwerpprojecten wordt de temporaliteit rondom een locatie bestudeerd, waarbij interventies niet zoeken naar het finale eindbeeld, maar juist naar veranderlijke ontwerpen of aanpasbare scenario's. In het onderwijs leidt dit perspectief bijvoorbeeld ook tot het opzetten van modules en onderwijslijnen waarbinnen langdurige relaties worden aangegaan tussen academici, studenten en lokale gemeenschappen en producenten. In een dergelijke leerlijn worden opgaven gedefinieerd waarbij verschillende generaties studenten over meerdere jaren aan hetzelfde project werken. Ze bouwen voort op het werk en de kennis van hun voorgangers. De werkwijze van dergelijke studio's is veelal gestoeld op iteratieve processen, waarbij de studenten analyseren, interpreteren, reviseren en reflecteren op wat hun wordt aangereikt.

1
Bruno Latour en Albena Yaneva, 'Give Me a Gun and I Will Make all Buildings Move: An Ant's View of Architecture', in: Reto Geiser (red.), *Explorations in Architecture: Teaching, Design, Research* (Basel: Birkhäuser, 2008).