

OASE 119 – 2024  
*Boekbesprekingen*  
*Van woorden naar gebouwen*

De geschiedenis van het architectuurboek is nooit verteld vanuit het perspectief van de recensie. Toch is de boekbespreking cruciaal, omdat het maatschappelijk gesprek over de aannames omtrent architectuur die in elke publicatie vervat liggen, worden getest, gesynthetiseerd en geëvalueerd. Een boek bestaat om gelezen te worden, maar van die lectuur, en van de invloed ervan, is de recensie de meest kernachtige en zichtbare neerslag. De boekbespreking helpt woorden te transformeren in gebouwen, projecten en ruimtelijke beslissingen – de recensie is een brug tussen een publicatie (met theorie, kritiek en geschiedenis), de praktijk en de gebouwde omgeving.

In dit nummer van *OASE* wordt aan de hand van casestudies de geschiedenis van de *architectural book review* geschetst. De eigenschappen worden bestudeerd van een genre dat min of meer algemeen beschikbaar is, bedoeld voor een verschuivend publiek van architecten, geïnteresseerde lezers en historici. Een geschiedenis van de boekbespreking is een analyse van een medium: het boek heeft het gebouw niet gedood, zoals Victor Hugo het in 1831 beweerde, maar altijd mee aangestuurd. Het doel is vooral te onthullen hoe het boek in relatie staat tot de praktijk, en hoe die relatie is geëvolueerd. De boekbespreking is een puntige aanleiding om terug te blikken op de productie uit een ver of nabij verleden, en om te speculeren over de toekomst.

Auteurs worden uitgenodigd om een abstract in te dienen van 200 woorden, als voorstel voor een artikel van 1.000 woorden. In het abstract wordt één bestaande boekbespreking aangeduid, gepubliceerd sinds het ontstaan van het architectuurboek tot vandaag. Er wordt aangegeven op welke manier deze recensie de architectuurpraktijk en het denken over ruimte en omgeving heeft begeleid of in gang gezet. Samenvattingen dienen voor 20 december 2023 ingediend te worden via [info@oasejournal.nl](mailto:info@oasejournal.nl). Auteurs krijgen op 15 januari 2024 bericht en worden gevraagd voor 1 april 2024 hun artikel in te sturen.

Redacteuren van dit nummer: Christophe Van Gerrewey and Hans Teerds.

OASE 119 – 2024  
*Book Reviews*  
*From Words to Buildings*

The history of the architecture book has never been told from the perspective of the review. However, the book review is crucial because the social conversation about architectural assumptions contained in each publication is tested, synthesised and evaluated. A book exists to be read, but the review is the most succinct and visible record of that reading, and of its influence. The review helps transform words into buildings, projects and spatial decisions – the review is one of the bridges between a publication (with theory, criticism and history), practice and the built environment.

In this issue of *OASE*, the history of the architectural book review is outlined through case studies. The properties are studied of a genre that is more or less generally available, intended for a shifting audience of architects, interested readers and historians. A history of the book review is an analysis of a medium: the book did not kill the building, as Victor Hugo put it in 1831, but always instigated and encouraged it. The main aim is to reveal how the book relates to practice, and how this relationship has evolved. The book review is a trenchant opportunity to look back on production in the distant or recent past, and to speculate about the future.

Authors are invited to submit a 200-word abstract as a proposal for a 1,000-word article. The abstract should identify one existing book review, published from the inception of the architecture book to the

present day. It should indicate how this review has guided or initiated architectural practice and thinking about environment and space. Abstracts must be submitted by 20 December 2023 at [info@oasejournal.nl](mailto:info@oasejournal.nl). Authors will be notified on 15 January 2024 and will be asked to submit their article by 1 April 2024.

Editors of this issue: Christophe Van Gerrewey and Hans Teerds.