



OASE 105 Tekenpraktijken

Bart Decroos, Véronique Patteeuw, Asli Çiçek, Jantje Engels (red.)

Na de overvloed aan *genderde* beelden tijdens de vroege jaren 2000, zag de architectuurtekening tijdens de voorbije jaren een heropleving in uiteenlopende media, vaak als een combinatie tussen analoge en digitale technieken. Van Hopperiaanse tableaux tot kleurrijke tekeningen, dergelijke beelden spelen vandaag een belangrijke rol in de ontwikkeling van de identiteit van een architectuurbureau, waarbij deze beelden een eigen leven gaan leiden in publicaties, tentoonstellingen en op sociale media. Zodoende wordt de architectuurtekening steeds meer een autonoom project, parallel aan het ontwerp zelf. Dit nummer van *OASE* wil echter de huidige aandacht voor de architectuurtekening verder uitdiepen door haar rol opnieuw binnen het ontwerpproces te situeren. Enerzijds vanuit het perspectief van de tekening als een mentale vrijruimte voor de ontwerper, anderzijds in haar rechtstreekse relatie tot de gebouwde relatie. Zowel de verschillende tekentechnieken en -instrumenten als de materialiteit van de uiteenlopende media die worden ingezet, vormen daarbij de sleutel om deze fundamentele rol van de tekening voor het maken van architectuur te onderzoeken.

Binnen dit perspectief kan de rol van de tekening in het ontwerpproces worden gesitueerd op verschillende niveaus. (1) Op een materieel niveau heeft de historische ontwikkeling van verschillende instrumenten en media geleid tot een voortdurende herorganisatie van de studioruimte, zowel in haar ruimtelijke en technologische voorwaarden als in haar sociale relaties. (2) Op een disciplinair zijn de verschillende types tekeningen en bijhorende projectiemethodes afhankelijk van gecodificeerde conventies, die de architecturale verbeelding beïnvloeden en zo ook de ruimtelijke en materiële kwaliteiten van het uiteindelijke bouwwerk bepalen. (3) En op het niveau van het ontwerpproces zelf functioneert de tekening als een autonome ruimte voor het maken van architectuur, voorbij de beperkingen en eisen die gesteld worden door de verschillende partijen die bij het ontwerpproces betrokken zijn.

Dit nummer van *OASE* is geïnteresseerd in de architectuurtekening als een praktijk die ingebed is in het ontwerpproces, en die zo de uiteindelijke architectuurproductie beïnvloedt en vormgeeft. Het nummer richt zich op de relaties tussen tweedimensionale tekentechnieken (plan, doorsnede, aanzicht, axonometrische tekening, perspectief), de bijhorende instrumenten en media (potlood, pen, ets, collage, schilderij, CAD; papier, schetsboek, calqueerpapier, scherm) en de organisatie en resultaten van het ontwerp- en bouwproces. We zijn daarbij geïnteresseerd in twee soorten bijdrages, die de tekening zelf centraal stellen:

- (1) Tekstuele bijdrages: we nodigen auteurs uit om een historische of theoretische paper bij te dragen die zich richt op een specifieke (reeks) tekening(en). Voorstellen voor een paper bevatten een beeld en een bijhorend abstract van 300 woorden.

(2) Visuele bijdrages: we nodigen architecten uit om een specifieke (reeks) tekening(en) uit de eigen praktijk bij te dragen. Deze voorstellen bevatten de tekening(en) zelf en een bijschrift van maximum 300 woorden die het voorstel situeert binnen het thema van het nummer.

Voorstellen voor bijdrages moeten worden ingediend via info@oasejournal.nl uiterlijk 15 mei 2019 en bevatten daarnaast een titel en informatie over de auteur (naam, email-adres, professionele affiliatie en een korte bio van maximaal 150 woorden). Voorstellen voor bijdrages kunnen worden ingediend in het Nederlands of het Engels.