

Bas Princen

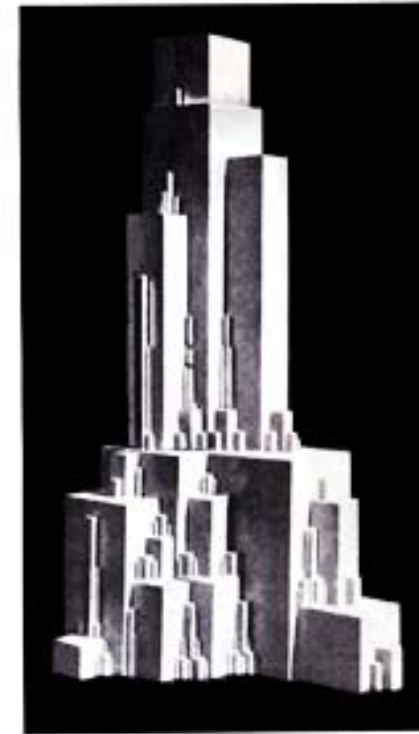
Over the years, I have made several A5 booklets consisting of series of collected reference images. Containing random images of famous or completely unknown or already long forgotten scenes and objects in-volving landscape and architecture, the booklets are between 24 and 32 pages long. The images are downloaded from the Internet and their low resolution doesn't allow them to be reproduced any larger than 6 × 9 cm. These little booklets are simple and handmade. They can be replaced quickly, or be adjusted by reprinting them on standard A4 paper, which is then folded and stapled.

I see these simple booklets as early dummies for new books that I am planning to make. They act as the first sketches of themes I intend to work with, and they set the first possible sequences of photographs, where the reference images are used as placeholders for the photographs that still have to be taken. These dummies – or *maquettes*, as the Flemish much more elegantly put it – are made to test the possible dialogues and formal arrangements of the future photographs. These *maquettes* guide and direct my view, and make it possible to compress compositions and subjects taken from several reference images into one new individual photograph.

The booklet that is partly re-produced here is such a *maquette*. It guided my way of seeing and photographing the cities of Dubai, Cairo, Amman, Beirut and Istanbul. This work later became a book, *Refuge. Five Cities Portfolio*,¹ in which the five cities were represented as if merged into one fictional city.

Nederlandse vertaling op p.95

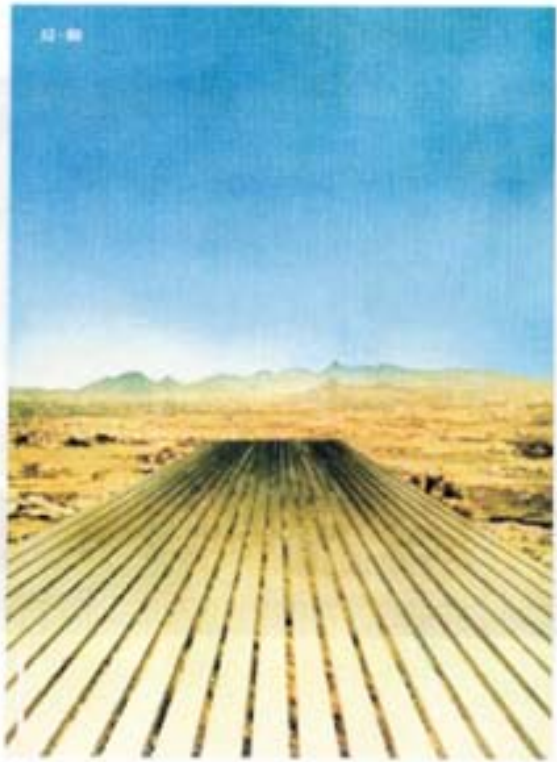
1. Bas Princen, *Refuge. Five Cities Portfolio: Istanbul, Beirut, Amman, Cairo and Dubai* (Amsterdam: Sun architecture, 2009).











4. Afgezien van de collectie architectuurmodellen van het MoMA kwam de maquette pas eind jaren zeventig echt in de belangstelling. Verscheidene galeriën introduceerden architectuurmodellen in de beeldende kunst, waaronder het Institute for Art and Architecture, Leo Castelli Gallery en Max Protetch Gallery, alle drie in New York. Daarnaast verschenen verscheidene nieuwe instellingen op het toneel die uitsluitend op architectuur gericht waren, zoals het Canadian Centre for Architecture, het Nederlandse Architectuurinstituut, het FRAC Centre (Fonds Régional d'Art Contemporain) en het Deutsches Architektur Museum.

5. Rita McBride, geciteerd in: Margrit Brehm, 'We grew up with minimalism', in: Matthias Winzen, et al., *Rita McBride Werkshow* (Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, 2000), 95.

6. Rita McBride, geciteerd in: Cornelia Butler, 'Rita McBride', in: *Journal of Contemporary Art* 7, nr. 2 (winter 1995), 83.

7. Robert Morris, 'Notes on Sculpture, Part 2', in: Robert Morris, *Continuous Project Altered Daily: The Writings of Robert Morris* (Cambridge, MA: MIT Press, 1993), 15.

8. 'In de waarneming van een relatieve afmeting betreedt het menselijk lichaam het totale continuüm van afmetingen en vestigt zich als een constante op de schaal.' *Ibid.*, 11.

9. Clement Greenberg, 'Recentness of Sculpture', in: Gregory Battcock (red.), *Minimal Art: Critical Anthology* (Worthing, West Sussex: Littlehampton Book Services Ltd, 1969), 183.

10. Op deze tweeledige manier werden in de jaren zestig ook de fenomenologische geschriften van Maurice Merleau-Ponty ingezet bij de kritiek op het minimalisme. Zie: James Meyer, 'Der Gebrauch von Merleau-Ponty', in: Sabine Sanio, Nina Montmann en Christoph Metzger (red.), *Minimalisms: Rezeptionsformen der 90er Jahre* (Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 1998).

11. Thomas Schütte, geciteerd in: Ulrich Loock, *Thomas Schütte* (Keulen: Dumont Verlag, 2005), 76.

12. In 1984 exposeerde de kunstenaar samen met Aldo Rossi in een duotentoonstelling in Galerie Johnen und Schöttle in Keulen.

13. Robert Fleck, 'Foreword', in: Rainald Schumacher, *Thomas Schütte. Big Buildings: Models and Views 1980-2010* (Keulen: Snoeck Verlag, 2010), 10.

14. Thomas Schütte, geciteerd in: Tilman Osterwold, 'Pläne', in: Ulrich Loock, *Skizzen und Geschichten* (Berlijn: Daadgalerie, 1996), 8.

15. Ik baseer me hier vooral op de interpretatie van Walter Benjamin van het begrip mimesis. Voor een gedetailleerde beschrijving, zie: Neil Leach, 'Mimesis', in: *Walter Benjamin and Architecture* (Londen: Routledge, 2010), 123-135.

16. Julian Opie, geciteerd in: Lynne Cooke en Ulrich Loock, *Julian Opie* (Londen: Thames & Hudson, 1994), 71.

17. Mary Horlock, *Julian Opie* (Londen: Tate Publishing, 2005), 7.

18. Zie: Denis Hollier, 'The Labyrinth and the Pyramid', in: Denis Hollier, *Against Architecture: The Writings of Georges Bataille* (Cambridge, MA: MIT Press, 1989), 57-73. Voor de originele geschriften van Bataille, zie: Georges Bataille, 'L'expérience intérieure', in: Georges Bataille, *Oeuvres Complètes, Tome 5* (Parijs: Gallimard, 1973), 7-189 en 421-455.

19. Julian Opie, geciteerd in: Cooke en Loock, *Julian Opie*, op. cit. (noot 16), 71.

Bas Princen

In de afgelopen jaren heb ik verscheidene A5-boekjes gemaakt, met daarin reeksen referentiebeelden. De boekjes tellen tussen de 24 en 32 pagina's en bevatten willekeurige afbeeldingen van beroemde, totaal onbekende of reeds lang vergeten taferelen en objecten met betrekking tot landschap en architectuur. De afbeeldingen zijn over het algemeen gevonden op het internet en kunnen vanwege hun lage resolutie niet groter worden afgedrukt dan 6 bij 9 cm. Het zijn kleine boekjes, eenvoudig en met de hand gemaakt. Ze kunnen snel worden vervangen of aangepast door ze opnieuw af te drukken op standaard A4-papier, dat vervolgens wordt gevouwen en geniet.

Ik beschouw deze eenvoudige boekjes als vroege dummy's van nieuwe publicaties, die ik van plan ben te gaan maken. Ze fungeren als de eerste schetsen van thema's waaraan ik wil gaan werken, en ze geven een eerste, mogelijke volgorde van de foto's aan, waarbij de referentiebeelden worden gebruikt als *placeholders* voor de foto's die nog gemaakt moeten worden. Ik maak deze dummy's – of maquettes, zoals de Vlamingen het sierlijker uitdrukken – om de eventuele dialoog tussen (en de formele rangschikking van) de toekomstige foto's te onderzoeken. Deze maquettes leiden en sturen mijn visie, en maken het mij mogelijk composities en thematieken, die aan verschillende referentie-afbeeldingen zijn ontleend, te verdichten tot een nieuwe, afzonderlijke foto.

Het boekje dat hier gedeeltelijk is afgedrukt is zo'n maquette. Het stuurde mijn blik bij het scannen en fotograferen van de steden Dubai, Cairo, Amman, Beiroet en Istanboel. In dit werk, dat later het boek *Refuge. Five Cities Portfolio* is geworden, worden de vijf steden getoond alsof ze zijn opgegaan in één enkele fictieve stad.¹

Vertaling: InOtherWords,
Maria van Tol

1. Bas Princen, *Refuge. Five Cities Portfolio: Istanbul, Beirut, Amman, Cairo and Dubai* (Amsterdam: Sun architecture, 2009).